



LE COLLECTIF L'OUVRE-BOÎTES PRÉSENTE

COEUR DE SÈVE BIO CÈNOSE

n.f. Ensemble de formes vivant en équilibre biologique.

**PROPOSITIONS
ARTISTIQUES
IN SITU**

CONTACT _DELPHINE BERTHOD_06 62 13 60 41 _DELPHINE@LOUVREBOITES.FR

OÙ IL EST QUESTION DU MONDE SAUVAGE & POÉTIQUE

DU VENT & DES HERBAGES

DE L'ANIMAL & DE L'HUMAIN

DE LA NÉCESSAIRE & IMPOSSIBLE SÉPARATION

DE LA MAISON & DE L'AILLEURS

DES FORMULES & DES TALISMANS

DE LA FUITE & DE L'ATTENTE

DES LIENS

DE LA FILLE & DE LA MÈRE.



PHOTO @ELISE KACZMAREK

PROPOS GÉNÉRAL

DIRECTION ARTISTIQUE

Delphine Berthod

REGARD COMPLICE

Anna Briand

CONTE

Céline Sant *[la mère]*

DANSE AERIENNE

Mathilde Clapeyron *[la fille]*

MUSIQUE

Mélanie Gerber

SOUTIENS

La Machinerie 54, Le CCOUAC -
Eurey Pôles d'avenir, Le
Mémô - fabrique artistique,
MJC Prévert - Lunéville, Ville
de Metz.

En biologie, le terme *biocénose* désigne une communauté d'espèces animales ou végétales qui vivent en équilibre dynamique dans un territoire défini.

Notre territoire, c'est le texte Fille de Rahel Hutmacher*, vaste récit de 135 pages. Dans cette prose rhizomatique se développe la complexe relation d'une mère-sorcière et d'une fille-animale, au coeur de la forêt.

Le travail de ce texte a fait germer plusieurs formes, qui coexistent et entretiennent un rapport dynamique entre elles. Si *Cœur de Sève* - spectacle pour la scène créé en 2022 - est l'élément principal de notre **BioScènose**, il ne saurait exister seul. Il interagit avec les autres propositions, que nous souhaitons garder vivantes.

En lien avec *Cœur de Sève*, vous trouverez ici un ensemble de propositions symbiotiques : si chacune est autonome, elles peuvent être combinées pour se nourrir l'une l'autre.

9 MOIS

>>> Capsules vidéos

ENTRE LES ARBRES

>>> Balade spectaculée

ENFANT-LOUP

>>> Petite forme gestuelle en extérieur

CŒUR DE SÈVE

>>> Spectacle pour la scène

ÉGARULÉ & PIERRE À VENT

>>> Rencontres et pédagogie

HUMUS

>>> Table littéraire

ENFANT-CORDEAU

>>> Petite forme textuelle en intérieur

ENFANT-LOUP

>>> Petite forme gestuelle en extérieur

Spectacle léger techniquement et s'adaptant à différents espaces.

> chorégraphie, musique et texte

- > en duo ou trio
- > d'une durée de 20 à 30 minutes
- > jouable 2 à 3 fois dans la journée
- > destiné à des lieux non dédiés au spectacle (jardin, forêt, parc...)
- > techniquement autonome
- > tout public

Pour **ENFANT-LOUP** nous choisissons l'espace comme point de départ. Comment est-ce qu'on l'habite ? Comment est-ce qu'on se crée son chez-soi ? L'élément central est le corps mouvant de l'enfant et ses métamorphoses. La découverte et l'apprivoisement de ce qui l'environne sont comme un point d'ancrage pour aller vers l'ailleurs, le lointain, l'incertain de la vie. Les matières naturelles rencontrent les matières transformées pour une échappée visuelle et sonore.

ENFANT-CORBEAU

>>> Petite forme textuelle en intérieur

Spectacle léger techniquement et s'adaptant à différents espaces.

> conte musical et/ou chorégraphique

> en duo ou trio

> d'une durée de 20 à 30 minutes

> jouable 2 à 3 fois dans la journée

> destiné à des lieux non dédiés au spectacle (bibliothèque, école, salle polyvalente...)

> techniquement autonome

> tout public

ENFANT-CORBEAU fait résonner les mots. Cette forme donne à entendre pleinement la langue singulière de Rahel Hutmacher. Ce conte, aux sonorités tendres et sauvages, traversé par les vents et la neige, est envahi par tout un bestiaire mouvant. La puissance de l'évocation et la musicalité de ce texte nous emportent dans une enfilade de variations dont il nous reste un certain rythme, unique, inimitable, comme une respiration haletante.



PHOTOS @DR



ENTRE LES ARBRES

>>> Balade spectaculée

Parcours avec différents points d'arrêt, qui s'adapte spécifiquement à un environnement, à un évènement.

> conte, musique, chorégraphie, installation et lumière (si nocturne)

- > 4 personnes
- > envisager une durée d'environ 2h
- > jouable 2 à 3 fois dans la journée
- > destiné à des lieux naturels (forêt, parc, espace naturel sensible...)
- > techniquement autonome
- > tout public

Nous prenons le chemin de la forêt pour y déposer différentes pierres artistiques. Nous voulons habiter l'écosystème de ce texte ; car c'est de là que viennent la fille et la mère de cette histoire. C'est ici qu'elles habitent, et qu'elles grandissent, ensemble. Nous invitons le public à partager avec nous ces bouts d'intimité, étapes sur le long chemin de l'apprivoisement de la vie.



PHOTO @EMILIE SALQUÈBRE

Cette proposition nécessite un travail sur place en amont puisqu'il s'agit de **donner forme, avec vous et avec le lieu lui-même, à cette balade singulière.**

Notre intervention peut s'envisager en lien avec la valorisation d'espaces spécifiques, un atelier cueillette et/ou cuisine sauvage, observation ou toute démarche écologique de valorisation du vivant.

EGARULE & PIERRE À VENT

>>> Rencontres et pédagogie

Fille, c'est l'histoire d'un apprentissage, d'une découverte du monde, et de comment on l'accompagne. Rien de plus naturel alors que de proposer à notre tour d'accompagner des personnes (jeunes ou non) dans notre univers. Pour qu'à leur tour ils et elles se nourrissent, poussent et grandissent.



PHOTO @DB

Selon la durée, le nombre et l'âge des participant·e·s, nous proposons plusieurs manières d'intervenir : **rencontre thématique**, **discussion philosophique**, **atelier découverte** (quelques heures), **stage de pratique** (sur 1 ou plusieurs jours).

MATIÈRES exploration vocale, découverte d'instruments, MAO, écriture, pratique corporelle et aérienne, ombre, matières tactiles, land-art.

THÉMATIQUES c'est quoi grandir ?, le végétal et l'animal, la notion de lien·s, le choix et la liberté, le rapport aux codes et aux normes, animal-totem, formules et talismans, l'éveil des sens

9 MOIS

>>> Capsules vidéos

9 explorations artistiques en milieu naturel, à la rencontre des matières vivantes qui peuplent Fille.
9 échappées, attrapées au vol par la vidéaste Emilie Salquèbre, entre août et septembre 2020.
9 courtes vidéos publiées de septembre 2020 à avril 2021, pour commencer à partager avec le public le texte de Rahel Hutmacher et notre univers artistique.



Nous vous proposons la diffusion de ces 9 capsules (durée totale : 9'30" environ).

Nous pouvons envisager plusieurs type de diffusion : avec ou sans casque, sur 1 ou plusieurs écrans, en boucle ou à horaire fixe...

Il vous suffit de trouver un espace (salle d'exposition, hall, recoin,...) ainsi que le matériel nécessaire à la diffusion.

>>> [HTTPS://COLLECTIFLOUVREBOITES.FR/FILLE-TITRE-PROVISOIRE/9-MOIS/](https://collectiflouvreboites.fr/fille-titre-provisoire/9-mois/)

Les livres ont une place essentielle dans notre processus de création. Nous vous invitons à collaborer avec une bibliothèque ou une librairie de votre secteur afin de partager un peu de cette matière si riche.

Voici quelques suggestions :

ALBUMS JEUNESSE

Des kilomètres de ficelle - Alex Cousseau + Nathalie Choux, *Sarbacane*, 2010

Mon arbre - Ilya Green, Didier Jeunesse, 2013

Trilogie L'ombre de chacun, La source des jours, La forêt entre les deux - Mélanie Rutten, *MeMo*, 2013 à 2015

Lotte, fille pirate - Sandrine Bonini + Audrey Spiry, *Sarbacane*, 2014

Les sauvages - Mélanie Rutten, *MeMo*, 2015

Ma mère - Stéphane Servant + Emmanuelle Houdart, *Thierry Magnier*, 2015

Contes de Luda - Muriel Bloch + Violaine Leroy, *Gallimard Jeunesse*, 2015

En ce temps-là - Gaia Guasti + Audrey Spiry, *Thierry Magnier*, 2016

La prodigieuse Maïa - Melissa Castrillon, *De La Martinière jeunesse*, 2019

Les mots perdus - Robert Macfarlane + Jackie Morris, *Les Arènes*, 2020

...

À DESTINATION DES PLUS GRAND.E.S

La petite fille dans la forêt des contes - Pierre Péju, Robert Laffont, 1981

Enfant et Nature - Valérie Chansigaud, Delachaux et Niestlé, 2016

Manifeste du Muséum : Humains et autres animaux - Reliefs, 2019

...

... sans oublier Fille de Rahel Hutmacher (possibilité de vendre le livre), et bien d'autres livres de la maison Corti.



L'ÉQUIPE

DELPHINE BERTHOD

Insatiable touche-à-tout et pérégrineuse accomplie, elle a le mot pour matière première et la sédimentation pour processus. Entre réel, imaginaire et symbolique, elle digère le monde avec ses tripes pour créer des spectacles à la croisée des arts et des perceptions. S'échappant des plateaux de théâtre, elle explore chant, danse et techniques corporelles, performance, écriture, poésie sonore et visuelle, collage, création d'objets et installations.

De nombreuses rencontres ont teinté son parcours, dont Beñat Achiary, Nicolas Barraud, Olivier Benoit, Levent Beskardes, Gendos Chamzyryn, Hubert Colas, Alexis Forestier, Sandrine Gironde, Catherine Jauniaux, Phil Minton, Jean-Marc Montera, Bénédicte Pavelak, Tania Pividori, Michel Raji, Marc-Ange Sanz, Pascale Toniazzo, Olivier Vallet, Martine Waniowski...



CÉLINE SANT



Formée aux Sciences du Langage, elle met d'abord son goût des mots au service de l'édition pour ensuite développer une écriture personnelle qui l'emmène vers le conte. Ses récits prennent vie au travers d'histoires mises en scène principalement pour le jeune public. Membre fondatrice du Collectif L'Ouvre-Boîtes et crieuse pour Les Haut-Parleuses, elle met l'oralité au cœur de sa création et récolte les histoires des un.e.s et des autres pour en faire sa matière artistique.

MATHILDE CLAPEYRON



Acrobate aérienne et formatrice, elle s'est spécialisée dans le tissu aérien auprès de Diane Vaicle, Marie Seclet, Rémi Esterle, Renata Gilioli, Jérôme Massias et Isabelle Ponsot. Elle s'est ensuite formée au trapèze volant auprès de Nicolas Eftimov, Jean-François Marin, Chloé Vancompernelle, Stéphane Drouard. Elle enseigne les arts du cirque et les techniques aériennes en France, Allemagne et Belgique (Le Memô, Espace Catastrophe, Ell Circo d'Ell Fuego, Zirkus Dobbelino).

MÉLANIE GERBER

Diplômée de la faculté d'Arts Plastiques puis des Beaux-Arts de Metz, elle choisit d'orienter sa pratique artistique vers la recherche vocale. Autrice-compositrice-interprète autodidacte, elle pratique toutes sortes d'instruments traditionnels qu'elle marie à d'autres sonorités électroniques plus contemporaines. Elle collabore notamment avec les cics Kalisto, L'Assolatelier, Les Heures Paniques et joue dans différentes formations dont Rocky Patel Sonic, SeLF, Oiapok.



LE COLLECTIF L'OUVRE-BOÎTES

Nous nous intéressons à la place de l'humain au sein d'une société normative qui façonne les êtres dès le plus jeune âge.

« *Casser les codes* » c'est questionner le quotidien pour développer un esprit critique. C'est refuser les cases, celles qui nous préexistent comme celles que l'on peut se créer soi-même.

Créé en 2015, le Collectif L'Ouvre-Boîtes existe pour **casser les codes**. Il porte notamment une attention particulière à celles et ceux qui ne se retrouvent pas dans les cases qui leur sont imposées. L'Ouvre-Boîtes est aujourd'hui co-dirigé par 4 artistes professionnelles : Delphine Berthod, Céline Sant, Estelle Brochard et Anna Briand.

In-disciplinées ou multi-disciplinées, les artistes du collectif ont une démarche foisonnante, parfois rebelle, ne se laissant pas enfermer dans un domaine et tissant des ponts et des passerelles à chaque création. Elles traversent le conte, la comédie, l'écriture, le clown, la voix et la musique, les arts plastiques. Elles s'entourent d'autres artistes et technicien·ne·s selon les besoins de chaque aventure.

À l'intérieur de ce projet artistique commun, quatre univers se déploient, quatre facettes, quatre échos. Résonnent alors quatre voix, singulières et en harmonie.

COEUR DE SÈVE BIO CÈNOSE

CONTACTS

DELPHINE BERTHOD

06 62 13 60 41

delphine@louvreboites.fr

COLLECTIF L'OUVRE-BOÎTES
ASSOCIATION LOI 1908

36 RUE SAINT-MARCEL 57000 METZ
10 BLVD TOLSTOÏ 54510 TOMBLAINE
N° SIRET : 812 710 812 00015
APE : 9001Z ARTS DU SPECT. VIVANT
LICENCES ENTREPRENEUR :
CAT.2 : L-R-2021-014523
CAT.3 : L-R-2022-000589

CONTACT@LOUVREBOITES.FR
WWW.COLLECTIFLOUVREBOITES.FR

