



Collectif Artistique

PROJET ARTISTIQUE & ASSOCIATIF

*Nous sommes unes et collectives.
Nous sommes plurielles et singulières.*

INTRODUCTION

Le Collectif L'Ouvre-Boîtes est une association artistique et culturelle d'utilité sociale.

Association loi 1908 créée en janvier 2015, son siège social est établi à la Maison de la Culture et des Loisirs de Metz (Moselle, Grand Est). Son développement prend appui sur le sillon lorrain dans une vision résolument désenclavée.

Porté par 3 artistes issues du spectacle vivant, ce collectif propose des formes variées et des actions culturelles ayant en commun des valeurs fortes.

SOMMAIRE

1 MANIFESTE	3
2 OBJECTIFS	4
3 FONCTIONNEMENT	6
4 PARTENAIRES	7
5 CONTACTS & MENTIONS LÉGALES	8

1 | MANIFESTE

Le Collectif L'Ouvre-Boîtes existe pour casser les codes.

« *Casser les codes* » signifie questionner le quotidien pour développer un esprit critique. Refuser les cases, celles qui nous préexistent comme celles que l'on peut se créer soi-même.

C'est un collectif d'artistes professionnelles qui prennent l'altérité comme une richesse, remettent l'humain au centre, redonnent de la valeur à sa parole comme à son corps. Pour cela elles outillent, elles éclairent, elles permettent les rencontres et interactions, elles bousculent les idées reçues.

**Par le spectacle, la pratique, le jeu : permettre à chacun-e
de reprendre le pouvoir sur sa vie.**

.....
« *Chacun-e de nous a un genre différent de pouvoir :
le pouvoir qui vient de l'intérieur de nous-mêmes ;
notre capacité d'oser, de faire et de rêver ;
notre créativité. »*

Starhawk, *Quel monde voulons-nous ?*, Ed° Cambourakis, avril 2019
.....

2 | OBJECTIFS

PROJET ARTISTIQUE

Le Collectif L'Ouvre-Boîtes est aujourd'hui composé de **3 artistes professionnelles**.

Le collectif s'intéresse à la place de l'humain au sein d'une société normative qui façonne les êtres dès le plus jeune âge. L'association porte notamment une attention particulière à celles et ceux qui ne se retrouvent pas dans les cases que d'autres leur imposent. La case de leur parole, la case de leur corps, la case de leur genre, la case de leur « anormalité ».

In-disciplinées ou multi-disciplinées, les artistes du Collectif L'Ouvre-Boîtes ont une démarche tour à tour rebelle et foisonnante, ne se laissant pas enfermer dans un domaine mais jetant des ponts et des passerelles à chaque création. Elles travaillent le conte, la comédie, l'écriture, la mise en scène, le clown, la scénographie, la voix et la musique et s'entourent d'autres artistes et technicien·ne·s, selon les besoins d'un projet.

À l'intérieur de ce projet artistique collectif, trois univers se déploient, trois facettes, trois échos, trois voix singulières en harmonie.

Céline Les oreilles tendues, aux aguets des paroles autour, elle met l'oralité au cœur de sa création. Refusant la posture didactique tout en abordant sans tabou des sujets complexes, elle parle du monde d'aujourd'hui à hauteur d'enfant, de femmes et d'hommes, à hauteur de vieilles et de vieux. Elle cherche toujours à réveiller la réflexion au travers d'échanges avec son public. Ses récits prennent forme dans des spectacles conçus pour pouvoir être joués dans des espaces très variés.

Delphine Insatiable touche-à-tout et pérégrineuse accomplie, elle part d'un texte ou d'un thème contemporain qui l'interpelle. La sédimentation pour processus et le mot pour matière première, elle travaille à l'incarnation de son propos entre réel, imaginaire et symbolique. Que ce soit par le jeu, par l'art plastique, par la voix, elle digère le monde avec ses tripes pour créer des spectacles de théâtre très visuels et sonores, à la croisée des arts et pour tous les publics.

Estelle Elle façonne son corps et sa voix avec l'art du clown : la gaffe qui révèle, l'erreur qui accueille, la curiosité qui parle. Elle utilise son talent pour créer des formes scéniques drôles, émouvantes et militantes. Elle porte une parole forte et authentique ; l'intime sort alors du privé pour le ré-ancrer dans le publique. Il en résulte des spectacles au dispositif adaptable, au thème percutant et quotidien concernant directement son public adolescent et adulte.

PROJET SOCIAL

Au-delà de l'utilité sociale de leur art, les artistes du Collectif L'Ouvre-Boîtes ont fondé une association avec un véritable projet social à l'échelle locale. Passant par l'action culturelle et la pédagogie, le collectif déploie des valeurs fortes et un regard sans concession sur la société.

REGARD POLITIQUE

Visant un monde plus inclusif - où les notions d'ouverture à l'autre, de respect, d'attention seraient cardinales - le Collectif L'Ouvre-Boîtes agit dans un souci constant d'accessibilité, d'empathie et d'équité.

Mais c'est aussi un projet d'empouvoirement (empowerment), pour lequel les trois artistes mobilisent leur professionnalisme au service du féminisme, de l'écologie, de la responsabilisation des individus, de la reconnaissance des savoir-faire de chacun·e et de la limitation des censures.

Agir pour réinvestir l'espace public, pour reprendre en compte les corps, pour revitaliser le lien social.

ACTIONS CULTURELLES & PÉDAGOGIQUES

Par la médiation artistique autour de leurs créations, par les actions participatives, par les jeux en bois autour des mots, le Collectif L'Ouvre-Boîtes redonne de la valeur à la parole et à l'écoute, facilitant la déconnexion technologique au profit d'une re-connexion à l'humain et à son environnement. Dans leurs actions culturelles, les artistes s'emploient à réinstaurer l'échange en facilitant les rapports humains.

Leur pédagogie n'est pas verticale et ne vise pas d'objectifs idéalisés, elle prône au contraire l'art de l'échec et le droit de se tromper, l'outillage et le cheminement personnel. Apprendre avec plaisir, à petit pas, en s'amusant, en s'écoutant.

Parfois ces ateliers peuvent aller jusqu'à la publication du travail : sous forme de spectacle vivant, sous forme de criée publique, sous forme d'exposition.

3 | FONCTIONNEMENT

L'association applique les valeurs d'entente, d'horizontalité et de souplesse dans son fonctionnement.

DIRECTION ADMINISTRATIVE & GESTION QUOTIDIENNE

L'association est dirigée par un Comité de Direction constitué d'administrateur·rice·s bénévoles issu·e·s du monde de l'enseignement, de la communication, de l'accompagnement socio-professionnel, de l'éducation populaire.

Le fonctionnement quotidien est assuré par les trois artistes dans une répartition équitable des tâches. Elles réfléchissent et créent leurs outils de travail en cohérence avec leurs besoins, dans une vision toujours commune.

Chacune assure la mise en oeuvre et la coordination de son travail, et contribue au développement partenarial du collectif. Elles s'entourent pour cela de professionnel·le·s aux compétences spécifiques.

DIRECTION ARTISTIQUE

La direction artistique est assurée collectivement et toute réflexion menée à son sujet est l'objet d'un consensus.

Des temps de recherche sont consacrés à nourrir et renforcer la culture commune du Collectif L'Ouvre-Boîtes.

Dans un esprit d'entraide, chacune des artistes peut prendre part au projet des autres, dans la réflexion, le regard extérieur ou de manière plus appuyée.

Chaque nouvelle création ou action culturelle peut être l'occasion de travailler avec des artistes extérieur·e·s au collectif mais faisant partie de sa galaxie.

Enfin, conscient de l'incidence de son activité sur son environnement non-humain, le Collectif L'Ouvre-Boîtes travaille à en limiter au maximum l'impact. Il privilégie ainsi, pour ses créations et autres activités, l'utilisation de produits de seconde main.

4 | PARTENAIRES

Le Collectif L'Ouvre-Boîtes crée des liens avec ses partenaires, s'inscrivant dans une logique de réseau.

LA VILLE DE METZ: conventionnement au titre de l'émergence 2019-2021;

LA MCL DE METZ pour la mise à disposition du siège social, de salles de répétitions, de réflexions menées autour de projets dans leur structure;

Subventionné régulièrement depuis sa création par **LA VILLE DE METZ, LE DÉPARTEMENT DE LA MOSELLE ET LA RÉGION GRAND EST** ;

LE COJEP via le dispositif DLA (dispositif local d'accompagnement)

Il travaille régulièrement et en lien étroit avec les réseaux de **bibliothèques-médiathèques, écoles et lieux de culture et d'éducation populaire.**

Plus spécifiquement, par projet :

Lisa Lira a obtenu le soutien de :

- le Centre Culturel Pablo Picasso – scène conventionnée Jeune Public d'Homécourt (co-producteur),
- l'Espace Athic – Relais Culturel d'Obernai (co-producteur),
- le LEM–Lieu d'Expérimentation Marionnette de Nancy,
- la Région Grand Est (aide à la création),
- l'Agence Culturelle Grand Est (parcours festivals),
- les villes de Nancy et de Jarville-la-Malgrange ;

ZygomOtiques a obtenu le soutien de :

- les fondations SNCF – Label Agir contre l'illettrisme,
- et Bouygues Telecom ;

Plus ou moins et *Le poil incarné* ont obtenu

- le Prix régional Grand Est 2019 pour l'égalité femmes-hommes ;

Il a le soutien régulier de nombreux **contributeur-riche-s privé-e-s.**

5 | CONTACTS & MENTIONS LÉGALES

CONTACTS

.....
06 52 22 23 09
contact@ouvreboites.fr

Siège Social
36 rue Saint Marcel
57000 METZ
.....

MENTIONS LÉGALES

.....
Collectif L'Ouvre-Boîtes
association loi 1908
N° Siret : 812 710 812 00015
APE : 9001Z Arts du spectacle vivant
Licences d'entrepreneur 2-1117670 & 3-1117671
.....

Ce document a été réalisé en 2019 avec le concours
de Thomas Collet / Un Regard Extérieur, dans le cadre
d'un Dispositif Local d'Accompagnement.

