

le Collectif L'Ouvre-Boîtes présente :

Les Haut Parleuses

Criée publique spectaculée

FRED & LUDI, Crieuses de haute volée !



Ces deux-là sont soeurs. Femmes. Culottées, affranchies.

Deux femmes, bonimenteuses et bateleuses.

Deux collectionneuses de paroles, d'objets, de souvenirs.

Deux soeurs aussi différentes que complémentaires : l'une crie quand l'autre s'active. L'autre ne va pas sans l'une, et vice-versa.

Traversant villes et villages, arpentant les rues, posant leur barda fait de bric et de broc sur les places publiques, elles vivent de paroles, celles que les personnes croisées leur offrent volontiers.

Mots d'amour, coups de gueule, poésie, citations, devinettes, petites annonces... Oh ! pas de la grande littérature non ! Mais le "petit" mot de rien, le tout-venant, le mot pour tous les jours de toutes ces "petites" gens.

Les pensées anodines, les humeurs personnelles, les sous-entendus cachés, les opinions assumées, les émotions retenues, etc... Ludi et Fred ont choisi de s'en faire les porte-paroles.



Des femmes qui en ont.

« La femme est un obstacle à la survie ! Le plus souvent, non seulement elle bloque l'histoire, mais elle n'a ni épaisseur ni réalité. C'est un symbole. Sa vraie place est à l'arrière-plan. »

Ainsi parlait Sergio Leone, décrivant de la place des femmes dans le western.

Femmes du 21^e siècle, Fred et Ludi réinventent le genre.

Figures féminines assumées dans une société traditionnellement très macho, elles renversent les stéréotypes et font fi des rôles qui leur sont attribués.

Exit la femme faire-valoir qui se fond dans le paysage : ici pas de décolleté plongeant, pas de gambettes affriolantes, mais des femmes libres, indépendantes, des femmes qui l'ouvrent et portent les mots de celles et ceux qui n'osent pas.

Armées de stylos et de langues bien pendues, elles dégainent, n'en déplaisent aux oreilles agacées par le bruit de la populace.

Ça se passe comment ?

Les haut-parleuses s'installent dans tous les lieux : rue, parc, usine, bibliothèque, marché, école, salle de spectacle, squatt...

Elles donnent de la voix en toutes occasions : festival, ouverture de saison, fête de quartier, journée thématique, manifestation politique. Elles peuvent également faire le lien entre plusieurs lieux, communes, établissements.

INSTALLATION ET RÉCOLTE

Selon l'évènement, des boîtes-aux-lettres sont installées le jour même, la veille ou quelques semaines avant la date de la criée. Chacune est accompagnée de papiers et stylo, ainsi que d'une présentation de l'évènement. Il est aussi possible d'effectuer une récolte numérique.

RAMASSAGE ET TRI

Quelques jours ou quelques heures avant la criée, les mots sont récupérés. Les annonces sont triées, classées, digérées, mises en bouche.

CRIÉE-S

En fonction du programme qui aura été établi, une ou plusieurs criées sont faites, sur un ou plusieurs sites de l'évènement.

ET APRÈS

Edition papier, mise en ligne, installation, redistribution : plusieurs possibilités s'offrent pour inscrire cette action dans le temps et garder une mémoire de ce moment de partage.



Agora citoyenne, les criées donnent voix à l'envie ou l'urgence du moment. Elles peuvent s'adapter au thème qui vous importe pour favoriser la parole, l'échange, et faire émerger une pensée collective.

« Chacun-e de nous a un genre différent de pouvoir : le pouvoir qui vient de l'intérieur de nous-mêmes ; notre capacité d'oser, de faire et de rêver ; notre créativité. »

Starhawk, Quel monde voulons-nous ?, Ed° Cambourakis, avril 2019

Le collectif L'Ouvre-Boîtes

Avec une identité commune forte, le collectif s'est créé autour de 3 fondatrices aux univers pluriels. De par leurs expériences et compétences complémentaires, elles cherchent ensemble à casser les codes et refuser les cases. Le collectif s'attache à défendre la place de l'humain au quotidien dans cette société normative, dans une vision résolument collaborative. Les artistes professionnelles qui le composent prennent l'altérité comme une richesse, remettent l'humain au centre, redonnent de la valeur à sa parole comme à son corps. Pour cela elles outillent, elles éclairent, elles permettent les rencontres et interactions, elles bousculent les idées reçues. Par le spectacle, elles permettent à chacun-e de reprendre le pouvoir sur sa vie.



Les autres spectacles du collectif :

- > **LES PIEDS DANS LES ÉTOILES** - solo burlesque au travail
- > **LISA LIRA** - fable dyslexique pour enfants de tous ports
- > **PLUS OU MOINS** - spectacle jeune public à peine genré
- > **LE POIL INCARNÉ** - conférence hirsute

Mais aussi **ZYGOMOTIQUES** - grands jeux en bois autour des mots !

Les haut-parleuses



ESTELLE BROCHARD façonne son corps et sa voix avec l'art du clown : la gaffe qui révèle, l'erreur qui accueille, la curiosité qui parle. Elle utilise son talent pour créer des formes scéniques drôles, émouvantes et militantes. S'attaquant à la question de l'identité normalisée, elle porte une parole forte et authentique, nourrie de sa propre vie et de recherches dans la littérature sociologique pour oser dévoiler des lieux communs. Il en résulte des spectacles aux dispositifs adaptables, aux thèmes percutants et quotidiens.

Formée aux Sciences du Langage, **CÉLINE MARCHAL-SANT** met d'abord son goût des mots au service de la promotion culturelle et associative, puis du monde bouillonnant de l'édition. Elle tombe alors dans la littérature jeunesse et développe une écriture plus personnelle qui l'emmena vers le conte. Refusant la posture didactique tout en abordant sans tabou des sujets complexes, elle parle du monde d'aujourd'hui à hauteur d'enfant, de femmes et d'hommes, de vieux et de vieilles, cherchant toujours à susciter échanges et réflexion.



Artiste in-disciplinée et pérégrineuse accomplie, **DELPHINE BERTHOD** est parfois comédienne, scénographe, improvisatrice vocale, parfois metteuse en scène ou plasticienne, médiatrice également. Elle a fait des expériences aussi diverses que complémentaires : musique, chant-s, comédie, mime, danse, écriture, performance, poésie sonore et visuelle, collage, création d'objets et installations... Elle y fouille depuis longtemps les ressorts de l'enfance différente, agissante, insoumise ou indomptée.

Un peu d'histoire

En 2013, le duo de criuses s'est créé au sein d'un projet participatif plus vaste proposé par l'association Les Portes Vives : Les Récits Vagabonds.

A l'époque déjà, la volonté des artistes était de remettre la parole au centre de l'espace public : les criées se sont imposées comme outil le plus approprié, le plus efficace, le plus accessible à tou-te-s, pour inviter chacun-e à s'exprimer, à transmettre son message à d'autres, librement.



En 2018, les 3 artistes de L'Ouvre-Boîtes décident d'offrir une nouvelle identité à ce spectacle qui prend d'autres libertés, s'enrichit d'une scénographie et de nouveaux personnages, tout en gardant l'objectif premier : que la libre parole reprenne ses droits !

LIEUX ARPENTÉS

Ars-sur-Moselle (57), Marsal (57), Bainville-sur-Madon (54), Festival du Livre à Metz (57), Fête des associations – Cribij – Metz (57), CCAS de Metz (57), Histoire de Librement se Mélanger de La Chose Publique – Jarville-la-Malgrange (54), Médiathèque Verlaine – Metz (57), Festival « Constellations » – Metz (57), l'Aérogare – Metz (57), Nomeny (54) – Château de Preisch – Basse-Rentgen (57) – Médiathèque de Rombas (Nuit de la Lecture 2020) (57)

Quelques infos

INTERPRÉTATION en alternance
Estelle Brochard, Céline Marchal-Sant,
Delphine Berthod

SCÉNOGRAPHIE, MISE EN ESPACE
Delphine Berthod

- > tout public
- > durée : de 30 à 45 minutes par criée (max 3/jour)
- > espace scénique intérieur / extérieur : 4x5m. adaptable adossé à un mur, public en demi-cercle

- > sonorisation à prévoir en fonction du lieu / de la jauge
- > éclairage fixe à prévoir si jeu de nuit
- > montage + échauffement : 1h30 / démontage : 30 min.

- > nombre de personnes présentes en tournée : 2 comédiennes
- > prévoir un local pouvant servir de loges + catering
- > repas et hébergement à envisager

N'hésitez pas à nous contacter pour plus d'informations ou pour toutes autres questions !

Contacts

Céline Marchal-Sant
06.16.07.91.70
celine@louvreboites.fr
www.collectiflouvreboites.fr



Association loi 1908
36 rue Saint-Marcel 57000 METZ
N° Siret : 812 710 812 00015
APE : 9001Z Arts du spectacle vivant
Licences : 2-1117670 + 3-1117671

LE COLLECTIF EST CONVENTIONNÉ PAR LA VILLE DE
METZ AU TITRE DE L'ÉMERGENCE 2019-2021

